

pagaamento

no

Praga di notte

PRAGA, maggio.
Praga di giorno si può vedere da parecchi punti: dalla salita al Castello, chi si contenti d'una passeggiata postprandiale, e gli piace di vedere, oltre ai giardini interni del vecchio quartiere sottostante di Malostrana, con quale andatura i bravi mariti delle casalinghe praghese sappiano spingere le carrozzine coi loro marmocchi dentro, o con quale sicurezza di nutrice sappiano mettere in bocca il poppatoio (questa funzione strettamente familiare i giovani uscir dall'ufficio alle due del pomeriggio, far colazione, portare a spasso il marmocchio mentre la cara moglie si prepara al tè delle cinque e a un giro di danza al caffè Maresh con le amiche, è cosa tanto usuale che solo il forastiero può restare colpito). Si può vedere Praga di giorno dal loggiato del Belvedere, palazzo d'architettura limpida e italiana, dalla collina di Barmantov, dalla torre di Petru, e finalmente dalla vetta di una specie di torre Eiffel (poteva mancare?), in cima a un colle boscoso. Ogni osservatore, eccetto l'ultimo, dà una fetta di Praga: la vecchia e la nuova, il fiume, le torri e le guglie. La città col fiume e coi colli si sa che sono le più belle; Praga non smentisce questa risaputa verità. La sua particolare bellezza sta poi in quelle verdi cupole che interrompono ogni tanto la nera distesa dei tetti, e, in questa stagione, nella miracolosa, ricca, esplosiva fioritura dei suoi giardini.

Ma da quale osservatorio ammireremo Praga di notte? Forse, ma non giuro che non ve ne siano degli altri, da piazza Venceslao, e precisamente dalla scalinata del monumento a questo santo guerriero, il cui cavallo, se somiglia un po' a quello che infiora il Colonnato, sostiene bene il suo cavaliere. Il quale, vestito alla medievale, elmo, corazzatura e garofani, brandisce una disinvoltura una lunga lancia decorata da una bandierella, e guarda l'alto verso la fantasmagoria luminosa delle insegne, il bel volto severo piegato leggermente a destra. Guardando con lui (o meglio non guardando) quattro monaci, due avanti e due dietro, sopra quattro piedestalli; avvolti in tonache dall'ampie piego, chi in cappuccio, corona o zucchetto, chi barbuto chi glabro. Il monumento spirita solennità e compunzione: è religioso e guerriero, e dice bene, in sintesi, quello che fu Praga usata e bellica. Queste cose però si vedono e si pensano di giorno; di notte il monumento è una grande ombra, e le luci delle insegne splendide che gli rusciano attorno non riescono a toccarlo. Al più, gli danno qualche riflesso che accresce la sua nereggiante grandezza.

Tutta la piazza, che somiglia piuttosto a un amplissimo corso, con due strade a ogni lato, pare un automobili, e in mezzo l'andirivieni dei tram, appena la sera si spegne sulle cupole verdi e dà l'addio alle guglie, s'accende come un giardino di favola. La frase non è nuova, e farà arricciare il naso a qualche forbito squattrino; ma tant'è, queste luci rosse, verdi, azzurre, arancioni e d'altri colori più ricchi della nostra povera tavolozza visiva, che si spengono, si accendono, fresche, febbrili, estatiche, e astrali, compongono una visione che incanta gli occhi di lieto stupore. Pullulante giardino. E' questa la fantastica porta di quel facile labirinto dove è possibile trovare a ogni passo Ciri e Arianna; ma noi, come non siamo compagni d'Ulisse, così non abbiamo bisogno di fili salvatori.

Se ora dirò che Praga ci tiene a far vedere che si diverte? Ci tiene molto. Non so se di giorno ci riegna; andati infatti in un dancing sul fiume, nell'ora più folia del pomeriggio per sfaccendati, troviamo nel locale appena qualche coppetta, una stanca orchestra, e a un angolo sette vecchie (sette di numero) che facevano attorno a sette tazze di tè con pasticcini. Altre vecchie s'erano viste poco prima in un giardino di fianco al castello, anche lì mute, assenti, allegoriche: sola timida vita attorno a loro, qualche bambino che camminava sulla ghiaia fine, e qualche uccelletto che saltellava. Ci ricordiamo subito di certe antiche poesie di Palazzeschi.

Di notte invece no; Praga si diverte. Apre i suoi cento e più tabarini, per ogni gusto, borsa e avventura; tabarini dai nomi francesi e orientali, sotto terra e sopra, illuminati e in penombra; d'ogni stile e di ogni odore; per borghesi, gente di passaggio e stabile; per serve e operai; per uomini, donne, e altri se ne sa. Andare a ballare, qui, è come da noi andare al caffè; ci va il vecchietto per vedere se le gambe lo tengono ancora su bene; la signora anziana per dimagrire d'adipe, e coglier nel vortice d'un valzer un ricordo di gioventù (si para naturalmente il ballerino); la coppia di sposi in viaggio di nozze, intimida dalle luci dei riflettori incrociati sulla ballerina del locale che prilla e trotteggia, fantomatica e artificiale; ci va il solito provinciale coi portafogli gonfi di corone destinate all'ardente avventura, e di cui un «numero» nello stesso locale mette in caricatura il prologo, la commedia e l'epilogo; ci va l'ebreo, solo o in compagnia, forse per sentirsi, col vento che tira, meno solo. E la notte di sabato poi, sacra alla loro libera uscita, ci vanno tutte le serve, le commerciere e le nutrici della città. Onore dunque a Tersicore, indaffarata dea di Praga notturna.

Ma, ahimè, con un po' d'occhio elico che si vede? Che tutta questa festa, questa ebbrezza, questo «lasciarsi divertire» sta su coi denti. Per forza. Le quattro o cinque e belle-

ze d'un tabarino, per lo più ungheresi, russe o tedesche, e che sono state scritte per dare al locale il suo fascino più scesconico e attraverso gli scapoli d'occasione, passano da un luogo all'altro, magari in una stessa serata; girano un'ora qui un'ora là, come quelle comparse nelle interminabili sfilate dei palcoscenici.

«Dura vita, eh, matricola?» — «Neanche per i vestiti...» — e il sorriso si scarnisce in una malinconica smorfia.

S'esse, e quella baraccola di luci che seguita a palpitare nella notte sulle fronti e gli spigoli dei palazzi, e che qualche ora prima c'era sembrata così festosa e ardente di vita, si rivela per quel che è: uno scenario effimero, inutilmente fulgente. Ripassiamo il ponte di Carlo, ci addentriamo per le voute via di Malostrana. Solitudine, ombre, lampade rosse. Un'esile luna dà una spalmatura scialba e spettrale al nero delle case, allo squallore dei marciapiedi, a qualche statua; il fiato della notte porta in giro odor d'erbe, d'acqua e di fiori. All'eco dei nostri passi o delle nostre parole, una ragazza si fa sulla soglia d'un tabarino buio, e ci invita a entrare. Cipria acida e whisky le fanno attorno un solo alone. Ma preferiamo, da sfatti romantici (almeno per il momento), quello che ora si sta avvolgendo addosso alla luna; anche se pare anch'essa una povera luna in esilio.

G. TITTA ROSA.



L'IMMENSE INCENDIO DI CHICAGO: Una delle prime fotografie, giunte in Europa, dell'incendio disastroso che ha fatto danni per circa settanta milioni e ha impegnato, nell'opera di spegnimento, duemila pompieri.

L'arte del passato alla Biennale di Venezia

Il ritratto europeo dell'Ottocento

(DAL NOSTRO INVIATO)

VENEZIA, maggio.
Una mostra di ritratti che abbracci un vasto periodo storico ha anzitutto prima d'interessare e di tipica: che prima ancora di determinare il livello artistico di un'epoca, ne svela il clima sociale e politico. Dubbi ed equivoci teorici e polemiche, o l'arrovato per questa o quella intenzione stilistica hanno infatti sul ritratto un peso. Le passioni divampano e si spengono, l'urto fra il mondo che è fuori e il mondo che è in te dà faville e fumi, ma poi l'opera resta, e narra e documenta. Se oggi al ritratto il documento gli toglie metà della vita, uccide la persona per cui fu creato. Rassegnando: dopo cinquanta, dopo cent'anni, morti persino i nipoti di quella dama o di quel gentiluomo, spariti i pubblici che accarezzavano la grande attrice, anche la rassegnazione è l'ombra d'un sogno fugace, come nella storia per l'eternità. L'importante è che dietro il committente, accanto al cavalletto del ritrattista c'è l'uomo, e dietro l'uomo la realtà dove la sintesi è costruita col

colore, e non Manet che ritraffa Zacharie Astruc, attorniato da Monet, Renoir, Zola, Bazille, Schöederer e Edmond Moret. Questa tensione e volontà e coerenza fra il ritratto e la realtà, alla possibilità che hanno i nostri occhi di vedere una «finestra» quella mano mentre con lo sguardo si abbraccia tutta la persona del Duca. I vari vizi (ci si perdono) i bistocci sono Berthe Morisot (Ritratto della signora Gobillard), Renoir (Ritratto della signora Chaperon), Cézanne, Gauguin, Rancioni, Fattori (Ritratto della prima moglie, Mancini), Autoritratto di Sargenti (La signora Moore), Van Gogh (Autoritratto), Lombard (Bismarck), Ensor (La madre dell'artista), Hodler (Autoritratto), perché tutti quanti si sforzano di ritrarre la forma secondo verità in relazione all'ambiente, all'insieme, al momento coloristico, subordinando, cioè, una percezione sopra tutto sensuale e perciò contingente, soggettiva, mutevole. Il risultato è che di fronte al ritratto di Napoleone III di Flandrin o all'Uffizi di Marina di Millet, alla Principessa Belgiojoso di Hayez o all'Annunziata di Stanislao List, il nostro interesse è tutto per l'immagine come soggetto; mentre agli avventi si distende e una pila di Carriera, al Ritratto di Cesare Talloni, al Barone Chivasso di Mancini, al Benefattore Carlo Botta di Segantini, l'interesse va specialmente all'interpretazione, al modo col quale l'artista si è espresso, alla sua sensibilità, alla sua personalità. Alla pura contemplazione di un ritratto non si sostituisce un rapporto critico. Ciò forse spiega il perché un ritratto di David, di Apollin, di Stefano Ussi è a tutti comprensibile; mentre il godimento non può dare un ritratto di Pissarro di Chavanon o di Tranquilla Cremona, presuppone un'abitudine all'arte.

Fatale è dunque che col sovrapporsi della sensibilità soggettiva sulla realtà della forma intesa come assoluto, il ritratto si è andato da oltre sessant'anni in qua perdendo quelle caratteristiche di completezza e di precisione descrittiva che gli conferivano valore di documento storico. Ammesso che la ricerca dell'espressione giustifica qualsiasi impiego di mezzi pittorici (si pensi a Modigliani, si pensi a Picasso, si pensi a qualche ritratto di Segantini), l'interesse va specialmente nel ritratto moderno trovar lo specchio di un clima sociale? Il ritratto in piedi di Napoleone III dipinto da Flandrin ci fa intuire la Corte del secondo impero, quello del danzatrice Tagliani dipinto da Angelo Inganni ci rievoca un mondo svanito. Ma il cento ritratti contemporanei che non nelle altre sale della Biennale, che con ritratti come documenti di vita? L'Ottocento scriveva col ritratto la storia della società ottocentesca; il Novecento scrive col ritratto la storia delle avventure estetiche dei pittori novecenteschi.

Ora, in quel così chiaro libro che i nostri padri ci hanno lasciato è facile leggere anche la vicenda artistica di questo o quel popolo, il questo o quello regione. Alla mostra del ritratto ot-

tocentesco ricca di circa 500 opere hanno contribuito quattordici nazioni, promissive l'Italia e la Francia. Orbene, se il ritratto francese, da Manet a Bonnat, da Chassériau a Degas e Monet, nulla ha da invidiare all'altro ritratto francese dell'Ottocento, basta pensare alla meraviglia che fu la mostra della pittura italiana ottocentesca tenuta a Venezia nel '25 per convincersi che la nostra ritrattistica fu nel secolo scorso (anche nella scultura) decisamente inferiore alla pittura di paesaggio e di genere, ed alla stessa tanto villosa pittura storica.

Gli è che la pittura italiana dell'Ottocento è una pittura tipicamente provinciale, il risultato di un quotidiano miracoloso reagire dell'arte ad un grigiore e ad una mediocrità di piccoli ambienti. Fontanesi in Piemonte, Pallazzi e Tona a Napoli, Favretto a Venezia, Ranzoni e Cremona in Lombardia, Lega e Fallori in Toscana. Costi a Roma, Michetti in Abruzzo sono dei ritratti che scuotono le pareti di prigioni troppo anguste per la loro grandezza. Chi si accorge di loro nella vicenda politica e sociale della Nazione? Dov'è il centro che riunisce i fucili di contadini profughi, codesti ingegni? Un modesto episodio come quello del Caffè Michelangelo a Firenze prende proporzioni enormi nella storia della nostra arte ottocentesca. Fontanesi dipinge a Volpiano, ma a Napoli chi conosce il suo nome? Fallori ritraffa la cugina Argia, ma chi è la cugina Argia se non una borghesina nota ad alcune commi? La pittura italiana creò in un simile clima i capolavori che tutti conosciamo e un autentico prodigio. Parigi intanto non solamente è il polo della Francia, è il faro del mondo. In tre o quattro quadri Fanti-Latour, per non citare che lui, può riunire metà dell'arte e della letteratura francese, che allora vuol dire metà dell'arte e della letteratura d'Europa. Là è l'ambiente sociale dove il grande ritratto può sorgere e prosperare come una Roma al tempo di Raffaello o una Venezia al tempo di Tiziano o una Firenze al tempo di Piero. E per non cadere in ingenuità quasi grottesche come il ritratto di Umberto I e di Filippo Pallazzi che Boldini empra a Parigi e vi dice il ritrattista del noi, dei poeti, delle demi-mondaines contese a collane di perle ed a biglietti di banca. Quali principi e atri sovrano avrebbe egli potuto ritrarre allora a Ferrara, e forse in Roma medesima? Di qui quel tanto di provinciale e di borghese che caratterizza la ritrattistica italiana del secolo scorso. Provincionalismo e borghesismo non davano, del resto, forse il tono di tutta quella nostra vita d'allora? E ridotti come sono entrambi a nulla più che un ricordo, essi avrebbero ora l'ultima propulsione per il risorgere della grande tradizione dell'arte del ritratto. Ai pittori che nuovamente si sforzano di riavvicinare l'arte alla vita va lasciata la risposta.

MARZIANO BERNARDI.



PAUL CEZANNE: Autoritratto.

I Concorsi della Regina

Tremila opere esposte in ventisei sale del Quirinale.

Roma, 31 notte.
Le ventisei sale del Quirinale, dove sono stati esposti i lavori dei partecipanti ai Concorsi della Regina, saranno aperte agli artisti. Il 2 giugno l'esposizione sarà inaugurata, avuto presente della Maestà di Elena di Savoia. Come è noto, il bando-regolamento del concorso, diviso per le sezioni pittura, scultura, incisione e litografia, era stato a suo tempo compilato dal Ministero della Guerra al concerto con quelli della Marina e dell'Aeronautica secondo le indicazioni date dalla Sovrana, lasciando ai pittori e agli incisori piena libertà di scelta del tema, e ai concorrenti a vari criteri, oppure episodio di valore collettivo, o di brigate, reggimenti e reparti di terra, di cielo e di mare mentre per gli atti al valore individuale, la scelta poteva cadere su tutti i decorati di medaglia d'oro; affidando, invece, agli scultori il compito di riprodurre i busti dei condottieri, comandanti d'armata, nonché delle massime figure dell'esercito, della marina, e dell'aviazione. Ai pittori e incisori era stata data anche la facoltà di fermare i primi col colore e i secondi col disegno alcune scene popolari come l'entrata del Duca d'Aosta in Gorizia, l'arrivo a Roma del generale Diaz, l'assunzione trionfale del Milite Ignoto alla gloria dell'Altare della Patria, l'entrata del Re a Vittorio Veneto e a Trieste, l'entrata delle forze navali italiane a Pola dopo la vittoria.

I giovani
Alla prima prova, che dall'attuale, i concorsi pittorici hanno dovuto presentare bozzetti ad olio di dimensioni non inferiori a centimetri 60 per 40, con un particolare destinato a dare garanzie della singola capacità ad eseguire il quadro definitivo che dovrà misurare metri 1,80 per 1,20. Gli scultori invece sono stati invitati a presentare busti in gesso a capo scoperto, nella grandezza del naturale o poco più. Agli incisori in legno e in rame sono stati richiesti bozzetti delle dimensioni di centimetri 65 per 50 eseguiti a penna per gli acquerellati e con qualsiasi altro mezzo grafico per gli xilografi.

Gli artisti hanno tutti risposto all'appello con animo grato e con alto senso di responsabilità. Forse mai con un concorso nazionale è riuscito tanto numero di opere presentate superando, infatti, la cifra di tremila; la maggior parte dei lavori appartiene ai giovani. La Regina, nelle sue intenzioni, ha voluto premiare i suoi intendimenti facendo presente ai pittori che le loro figurezioni dovranno avere carattere chiaramente popolare, cioè basate su qualunque forma di esposizione simbolica e sommaria e non ingombrati di particolari sovraccarichi, anzi volere la chiarezza alla visione. Con l'Augusta imperatrice, affidando l'incarico di eseguire il progetto che aveva con ogni cura preparato ed esprimeva in proposito il suo pensiero, non mancò di avvertire gli artisti che nelle grandi visioni essi dovevano porre ogni cura nell'offrire agli occhi dei riguardanti una chiara e netta immagine, una sola, una sola azione ed episodio del valore, un solo istante non dimenticando di comporre anche scene di pietà dove si doveva vedere come in mezzo alla atrocità della guerra possa riflettere lo spirito cristiano e comporre la pietà divina. Tra queste tre migliaia di opere esposte, ecco i Granatieri alla difesa del Monte Cengio e negli atti di valore compiuti sul Sabotino, a Celavina e sul Carso.

Eroi e glorie
Ecco il terzo Battaglione Bersaglieri ricolti alla conquista di Monte S. Biagio, e il quarto Reggimento Alpini nella difesa di Monte Salarolo; e poi il 23. Reparto d'assalto durante la fiera resistenza a Capo Sile; il «Genova Cavalleria» a quota 144 e sul di Montefalcone.

In furore della battaglia, il comportamento eroico dei combattenti, le insidie del nemico, i sacrifici dei prodi, tutto emerge da questi bozzetti, che nella maggior parte hanno fatto rivivere a chi li ha eseguiti le vicende dei combattimenti e le ore tragiche e gloriose della lotta a corpo a corpo.

Nelle azioni navali vediamo ricostruita fedelmente quella di Cortellazzo; abbiamo chiara la vicenda della incursione dei tre «M» nel porto di Bucari, a viviamo nel suo ultimo spettacolo, e per noi giocano l'episodio del bombardamento della Viribus Italia. Ecco poi la battaglia aerea di Istrano, il volo su Vienna e il bombardamento di Cattaro.

Le medaglie d'oro sono ricordate nel momento in cui conquistarono, cadendo, la gloria degli eroi: così Enrico Toti, Padovani, Calbi, Cantoro e altri cento cui è dovuta la riconoscenza della Nazione.

Gli esultanti per loro conte hanno studiato con vera passione le sensazioni dei condottieri e delle medaglie d'oro da fotografie ottenute dalle famiglie degli eroi, e per i viventi dal vero. Naturalmente oltre il Re, molti tra i personaggi come Diaz, Cadorna, Theon di Revel, il Duca d'Aosta, il Duca degli Abruzzi, Badoglio, eccetera, sono più volte ripetuti, ma ciò acquista maggior interesse perché è il dato modo di vedere che gli artisti di vario temperamento hanno saputo interpretare le istonemie.

Lungo lo scalone che conduce all'appartamento del Quirinale ove è ordinata la Mostra, sono disposti i busti delle medaglie d'oro. Tutto intorno alle pareti, le riproduzioni di scene di guerra al succello senza scelta, così come sono giunte a Palazzo, così come la Regina ha voluto fossero disposti, senza considerazione di merito, perché è la gloria, presieduta dal generale Grazioli e composta dai pittori Selva e Prin, dell'incisore C. A. Petrucci, di Ugo Ojetti, dei generali Lombardi e Togni e dell'ammiraglio Vaili, che dovrà in questi giorni fare la carota.

Il Corpus Domini a Berlino

Berlino, 31 notte.

Si è svolta oggi a Berlino la solenne cerimonia del Corpus Domini. Partendo dalla chiesa cattolica di S. Edvige, dove il vescovo Bares ha celebrato l'ufficio pontificale, si è formata la processione alla quale il governatore del Reich era rappresentato dal viceré Cancelliere Von Papen e dal ministro delle Comunicazioni Eitz von Bismarck, nonché da alcuni ufficiali superiori dell'Esercito e della Marina che rappresentavano le Forze Armate. Lungo il percorso della processione nella Unter den Linden erano stati eretti quattro altari. Alla conclusione della processione un rito è stato celebrato all'aperto davanti alla cattedrale e il vescovo ha benedetto la folla.

Monumenti della latinità in Tunisia

abbandonati al vandalismo

Tunisi, 31 notte.
(C.) Da qualche tempo le numerose rovine romane che hanno lasciato segni imperituri della potenza imperiale romana nella terra tunisina sono oggetto di depredazioni e di vandaliche distruzioni da parte degli elementi indigeni. Questa furia iconoclasta ha avuto le sue più violente manifestazioni a Cartagine e a Dugga e i resti dei monumenti romani sono ancora imponenti e numerosi. Si segnalano in molte colonne, statue, capitelli, croci e muretti come stati asportati misteriosamente oppure rovesciati sul terreno e distrutti a martellate.

I giornali locali denunciano tale fatto e stigmatizzano vivacemente l'insufficienza dei servizi pubblici di vigilanza, incapaci di impedire il ripetersi di simili gravi attentati contro il patrimonio archeologico che per il suo notevole valore artistico e storico costituisce per la Tunisia una vera e propria ricchezza culturale. E' noto infatti che Cartagine, Dugga e Gerba sono meta di continui pellegrinaggi di visitatori stranieri. Sembra che le depredazioni commesse sui luoghi che portano tuttora vestigia della grandezza di Roma siano in molta parte dovute a incolte manifestazioni di fanatismo indigeno e anche alla depredazione abituale invalsa da tempo di spauriti delle rovine degli antichi monumenti come materiale da costruzione. Il padre Leveyre dei padri bianchi è direttore del museo Lavignier, ha dei pari segnalato che le croci di marmo erette in mezzo all'antichità del villaggio Maigra sono state abbattute e spezzate. Anche il pozzo della cripta degli antenati di Cartagine. Si spera che l'allarme dato dalla stampa locale sui pericoli della insufficiente vigilanza delle rovine romane richiamerà l'attenzione delle autorità governative in modo che energici provvedimenti possano essere presi in conseguenza.

Un deputato inglese

alle prese con un reggimento

Londra, 31 notte.

Stamane il deputato conservatore, col nome di Moore-Brabazon, che si recava alla Camera dei Comuni per compiere il suo quotidiano dovere di legislatore, dovette fermarsi all'arrivo di un marciapiede perché un cameriere vi stava un reggimento. Moore-Brabazon si è dimenticato di essere deputato e, arrivato all'aula, ha corso a conferire coi membri del comitato speciale che sta esaminando il progetto di legge sul traffico stradale, ponendo loro infine questo problema: una processione militare qualunque, altro tipo di processione ha diritto di precedenza su un membro del Parlamento, il quale si sta recando alla Camera?

E' una delle più vetuste tradizioni del Parlamento britannico — ha rilevato il ten. col. Brabazon — che noi deputati dobbiamo sempre avere libero accesso ai palazzi di Westminster. Ci fu un tempo in cui i deputati vennero a badare organizzavano pompe militari proprio davanti ai palazzi e fu in conseguenza di questi abusi che venne stabilita la regola che nessun deputato poteva essere ammesso alla Camera. La regola è le tradizioni dicono infatti che «per facilitare la partecipazione dei lord e dei deputati alle sedute del Parlamento, le due Camere, all'inizio di ogni sessione, ordineranno al capo della polizia della metropoli di tenere libere ed aperte le vie che conducono al parlamento per tutta la durata della sessione e di non permettere che alcun ostacolo impedisca il passaggio dei lord e dei deputati».

Si tratta ora di decidere se lontani essendo i tempi in cui i deputati organizzavano pompe militari per tenere le loro «legislature», le truppe del Re sono da considerare un ostacolo, come indubbiamente pensa il col. Moore-Brabazon, che quando ha deposto i suoi armi per indovinare la toga del deputato.

Cinematografo educativo

Il comitato tecnico si riunirà a Stresa

Baden Baden, 31 notte.

Faccendo seguito ad un voto espresso dal Congresso internazionale del cinematografo di insegnamento e di educazione, tenutosi a Roma il 30 aprile scorso, si è riunita a Baden Baden, ad iniziativa dell'Istituto di Roma del cinema educativo, una conferenza per l'esame delle questioni relative alla diffusione dei film formati 17,5 e 19 mm. delle pellicole destinate all'insegnamento. La conferenza riuniva i rappresentanti di cinque dei principali Paesi produttori nel campo del cinema, e precisamente: Italia, Germania, Francia, Inghilterra e Stati Uniti. Dopo uno scambio di idee, alle quali hanno preso parte specialmente i rappresentanti delle grandi industrie cinematografiche, si è raggiunto un accordo unanime per l'adozione di un formato unico. Alcune modalità tecniche e pratiche dell'accordo saranno oggetto di negoziati complementari.

Gli organi direttivi dell'Istituto ed il Comitato tecnico consultivo che raccoglie i rappresentanti delle maggiori forze industriali del cinema, si riuniranno il 25 giugno a Stresa per formulare definitivamente un formato adottato, e sulle particolarità caratteristiche di tale formato. I rappresentanti siano dei consumatori che dei produttori hanno riconosciuto il modo unanime il vantaggio che l'unificazione del formato rappresenta sia per l'industria nazionale sia per gli scambi internazionali.

Postale aerea francese

precipitato su una casa a Croydon

Londra, 31 notte.

Stamane all'alba un apparecchio postale francese, che aveva a bordo soltanto il pilota ed il meccanico e recava un carico di giornali diretto a Parigi, è partito all'ora consueta dall'aeroporto di Croydon, che era avvolto in una leggera nebbia. L'apparecchio non decollò normalmente e tentò di prendere quota. Ciò fu causa di una disgrazia, giacché esso si limitò del campo di partenza urtò contro un'antenna della radio alta 85 metri e ne asportò un pezzo di tre o quattro metri. Sembrò che il velivolo avrebbe potuto continuare egualmente il suo viaggio, ma dopo qualche istante lo si vide, invece, scivolare dritta e poi precipitare verticalmente. Essa cadde su una casa e con la coda abbatté una chiminea di fabbrica. Poi dal tetto rimbalzò a terra e si arenò nel suolo, appoggiando la coda alla facciata della casa, in quale fu in gran parte demolita. Gli inquilini dell'edificio si sa caricavano con la paura, ma gli aviatori sono rimasti uccisi.

Soluzione in volata della Teramo-Ancona decima tappa del "Giro," Guerra, inattaccabile in salita e sul piano, conquista la settima vittoria

L'evidente superiorità del mantovano smorza la combattività degli avversari e la gara, condotta a bassa media, risulta priva di episodi interessanti -- I ritiri di Bovet e di Mara -- Oggi la carovana riposa

(DAI NOSTRI INVIATI)



Guerra precede Bertoni e Caszulan nel traguardo di Teramo.

Ancona, 31 notte.

Le brevi, ma precise previsioni di ieri sera sullo svolgimento e sul risultato di questa tappa si sono compiute, avverate, superando, anzi, la realtà, il pessimismo che si era formato circa il colore che avrebbe avuto la Teramo-Ancona. Dire che questa decima giornata è stata la più vuota di elementi d'interesse, la più monotona nel suo rettilineo sviluppo, la più svenevole e spialata, è dir poco e non rendere l'esatta misura del suo valore sportivo. Perché essa dista le mille miglia anche da quelle che non sono state le meno colorite e le meno rispondenti all'attesa di chi, ogni giorno, vorrebbe gustare gesta appassionanti, imprevedibili, colpi di scena della sorte.

Le «zona morta» del Giro

Una corsa a tappe non sfugge che ben difficilmente a quella che ha altre volte chiamata la «zona morta» in cui, quando le forze sono esaurite, gli uomini e le squadre hanno capito quello che è aperto alle loro possibilità, la classifica è più o meno assodata e il percorso non si presta all'impiego di una tattica sconvolgente.

Nel Giro di Francia questa zona comincia dopo i Pirenei e dopo le Alpi, secondo da che parte si va; nel Giro d'Italia, di solito, comincia al passaggio dell'Appennino, al termine delle tappe più dotate di salite. Quest'anno, la fuga di Veracoe e la foratura di Guerra hanno protratto l'inizio di questo periodo grigio fino a Teramo, e si sperava che l'attesa novità lo protrarrebbero ancora. Invece, la Teramo-Ancona s'è svolta così liscia e così regolare, che nella zona morta siamo entrati in pieno. Quanto al riferimento non solo la vado inutilmente cercando gli elementi che, all'inizio della sorte, possono farne uscire al più presto. Perché la situazione palesemente dimostrata dalla corsa odierna è questa. Guerra, tornato in possesso della maglia rosa, cancella delle sue forze e di quelle degli avversari, mantiene inalterata la sua tattica difen-

sione e temporeggiava, in attesa di rafforzare la sua posizione in quella seconda tappa a cronometro, la Bologna-Ferrara, che ormai non è più lontana e che certamente gli offrirà il modo di allontanare ancora più la minaccia di Camusso, Caszulan e Bertoni, gli unici, ormai, che egli tenga d'occhio. E in questa posizione invariata egli s'è dimostrato ancora una volta quasi inattaccabile.

Camusso non dà la chiara impressione d'essere più che convinto che attaccare Guerra a fondo è una follia. Sa che il campione d'Italia non molla neppure sulle più dure salite, che il poco terreno che perde lo sa ripulire prima della volta o immediatamente dopo, in discesa o in pianura, dove non c'è neppure da pensare a creargli fastidi. Con questa convinzione, con la più che sufficiente soddisfazione di finire il Giro secondo dietro Guerra (soddisfazione manifestata prima di partire da Milano come massima alla quale aspirava, con la visione del Tour, al quale ha rinunciato solo a parole), non può stupire che Camusso non si butti alla disperata nella battaglia. Egli ha misurato le sue possibilità ed è, in fondo, logico che pensi di finire il Giro nella migliore posizione sperata e sperabile o nelle più favorevoli condizioni per portare il maggior contributo alla nostra rappresentativa per il Tour.

Guerra è in una botte di ferro

Bertoni ha cercato di fare il possibile su questo ultimo tratto, per mettere a profitto le sue doti di rampicatore. Queste non sono di per sé sufficienti, per giocare da solo una carta decisiva sulle salite che distano dal traguardo, perché, come ha detto alla volta, l'allece di Bertoni, lungi dall'essere la classe del maestro, è, fra coloro che più agilmente attaccano le salite e possono prendere un leggero vantaggio, è anche tra coloro che non sanno finire lo sforzo con quella riserva di energie che permette di mantenere. E di collaboratori volenterosi e degni ne ha trovati pochi, che Bertoni solo ora torna in possesso dei

suoi mezzi, che poi non sono eccezionali: Camusso, per le ragioni che ho esposto sopra, preferisce la difesa all'offesa ed i Caszulan, i Mealli, gli Erbini, i Trucchi devono pensare ai fatti loro, più che dare fastidi a Guerra.

In quanto ad Olmo, è giunto per lui il momento di fare economie. Un piano, quindi, di offensiva contro il mantovano non c'è neppure chi lo concepisca: può esserci, come c'è stato, l'audace che tenta il colpo di mano e che lo manda anche a buon fine, ma non può essere che un «finto» dalla classifica in posizioni tali da non far paura.

Assicurato in questo modo da ogni lato, infortunato mille montagne, Guerra è in una botte di ferro, che i leggeri dislivelli e la pianura lo vedono far da padrone. Almeno fino a quando continuerà nella regolarità che ha mostrata finora e che le sue ottime condizioni di salute e di forma non lascino prevedere debba essere interrotta. Il suo avversario più pericoloso rimane la sorte, quella che gli ha fatto una volta la maglia rosa e che potrebbe toglierla una seconda, che inferisce in modo da lasciarlo isolato contro una numerosa e compatta coalizione.

Con questo credo d'aver spiegato il vuoto assoluto di questa tappa che verrà illustrando sulla trama delle cronache.

La parola a Olmo e Bertoni

L'attesa, al ritrovo di stamane a Teramo, mi ha servito per raccogliere elementi che rafforzano quanto ho sopra esposto. Olmo appare completamente rinfrancato dopo la batosta di ieri, quasi lieto di essersi scaricato d'una responsabilità superiore alle sue forze.

Immagini che a Pescara avevo preso il rifornimento e non me ne sono servito. Ad un tratto, sull'ultima salita, mi sono come sentito togliere le gambe; ho cercato di reggere, ma non mi è stato possibile. Forse ha risentito anche lo sforzo del finale della tappa precedente, ma voleva che non approfittassi della foratura di Guerra? E mi accorgo d'aver voluto far troppo anche nelle altre tappe. Adesso mi metterò a fare economia.

In queste parole c'è la confessione di tutti gli errori che può commettere un giovane, ma il fatto che può portargli l'esperienza, quando non gli manca modestia e intelligenza.

Gli ho ricordato d'averlo visto al mattino a Campobasso ancora mezzo sonnecchiante ed egli mi ha spiegato che ha due notti dormiva pochissimo, senza spiegarmi la ragione. A Teramo, invece, senza quel peso della maglia rosa sullo stomaco, ha fatto una tirata sola.

Bertoni si lagna con me della pesantezza di Camusso. — In faccia il possibile — mi dice — mille salite, ma non sono Biada e, se non mi danno una mano, non posso fare miracoli. Del resto, senta, Guerra ha molto forte anche sui monti, come non l'ho mai visto andare. Gli ho detto in confidenza e a bassa voce per lei: non gli capita niente, nessuno gli porterà via il Giro.

Interrogare Camusso è inutile. Lo sberlezzano di Camusso trova sempre il modo, scherzando, di evitare il discorso e le domande indiscrete. Io credo che egli mi abbia detto l'unica verità prima di partire, e voi già la sapete, perché ve la dissi alla vigilia e ve l'ho ripetuta in sostanza poco fa.

Guerra è il ritratto della floridezza e della sicurezza. Non mancherà di

sentirsi bene, ma naturalmente non in il gradasso. Anzi, mi fa presente che tutti gli danno addosso sulle salite, che deve sempre cuocere lui nel andare a prendere chi scappa, che il Giro è ancora lungo e tante altre cose con la quali vorrebbe dimostrare che non considera affatto di avere già il Giro in tasca. Lo so anche questo, ma chi e per quale ragione si potrebbe oggi pronosticare vincitore a Milano?

Cougnat interrompe questi discorsi, chiamando i corridori all'appello. Non rispondo i due fratelli Mara. Si partì alle 10 precise agli ordini del Segretario Federale di Teramo. I partecipanti erano 63. La salita della Traversa fu fatta da Demuyssere e Rinaldi, che non ripetero la complicità della fila. Si scese a Lempa, poi ad Ascoli, dove s'ingaggiò una furiosa volata fra Mealli e Battistini per l'attacco del premio di traguardo. La spuntò il primo, Serrano, fatto 34 Km. a 25 all'ora. L'inizio era, quindi, ben poco promettente. Al posto anti Tronto s'iniziò la salita di Croce di Canale al comando di modesta di Pancera. Ma, dopo tre Km. entrò in azione Trucchi, che fa tutto il possibile per non menare alla sua fama di «juke del Pirenei», ma ci riesce solo in parte.

Con la spagnuola parti Zucchini, che cedette quasi subito; seguirono Rinaldi e Veracoe, ma Guerra e Bertoni riportarono anche Camusso, Caszulan, Barrai e Andretta; il gruppetto aveva 20 metri dagli altri sparsi nelle retrovie. Trucchi non fu soddisfatto e tornò all'attacco, eliminando Rinaldi. Lasciando la guida, ad Andretta riprese una mezza dozzina di unità fra le quali Olmo e Mealli.

Schermaglia in salita

Si fece avanti Barrai con belliche intenzioni e rimase solo con Bertoni, Camusso e Mealli, lasciando Trucchi e Veracoe a 100 metri e Guerra a 200 con Olmo. Lo spagnolo e il belga si ritirero sotto ad il primo forzò ancora. Olmo lasciò Guerra e si gettò all'inseguimento del primo, fra i quali Barrai provocava momentanei allontanamenti da Trucchi, Veracoe e Mealli. Non impedì, però, il ricongiungimento di Olmo e il riavvicinamento di Guerra.

Alla fine Barrai partì in volata e giunse in vetta precedendo Camusso di 80 metri e, nell'ordine, Veracoe, Trucchi, Bertoni, Olmo, Mealli, Guerra finì a 120 metri e riprese subito in discesa. Poi sopraggiunsero anche Piemontesi, Zucchini, Gotti, Caszulan, Demuyssere, Giacobbe e Vignoli. Breve discesa in Comune, non meno breve salita tirata da Demuyssere, poi ripresa di altri venti uomini. Alta tappa di Ancona il gruppo era di 37 unità. Montagnasse fino a Sarnano, discesa su Campobasso, calma assoluta fino a Teramo (Km. 16), dove si può dire che tutti fossero insieme come alla partenza. La media era di 27,8.

Con l'interruzione di scatti di Serrano e di Vignoli, la tranquilla marcia si portò ai piedi della salita di Mucera, dove erano entrati i fratelli Mara, sfidando un vento contrario che non era fatto apposta per dare vicinanza alla corsa. Una puntata di Bulla e un di Trucchi trovarono prontissima risposta in Guerra e Camusso; una della volata diede a Zucchini il premio di Mucera, contrastato da Mealli. Avevano fatto 154 chilometri senza conclusioni; tanto le fatiche degli arrampicatori, quanto gli spunti degli scalatori si erano tutti infranti contro il sicuro atteggiamento di Guerra, sempre vigilante nelle prime po-

sizioni e pronto a muovere alla rinfusa si piegò a destra, per prenderne scossa.

Scendendo a Villa Potenza, l'uomo Monte Cuore e si mosse sulle sue due gonne al sentino così sicuro di sé, padrone, salendo tortuosamente, dunque aver pensato, come noi, che andò su e giù per poi riprecipitare quella discesa e quel po' di piano gli su Ancona.

La strettizza, l'oscurità, la mancanza di visibilità, la forma stradale di quel giorno Guerra era passato dai venti ultimi chilometri non era

mentale nei primi dieci posti. Per pochi secondi Giacobbe cedette ad Olmo il settimo posto e Gotti a Piemontesi il quarto. La maglia rosa e quella bianca rinvagirono nelle stesse mani; ma Gotti riprese, per il ritardo di Scorticati, la sua posizione.

L'ordine d'arrivo non comprende Bovet e Lazzarini. Il primo, visto che il via al ginocchio non voleva assolutamente passare, ha preferito il ritiro al prolungamento della sofferenza e della mortificazione degli ultimi posti. Domani riposeremo.

GIUSEPPE AMBROSINI

Fotografie di

VITTORIO D'AMADIO

L'ordine d'arrivo

1. Guerra, Lancia, alle ore 17,21,44, impiegando ore 7,15,44 a percorrere la tappa Teramo-Ancona di Km. 214, alla media di Km. 29,310; 2. Olmo, in ore 7,15,44; 3. Camusso, 4. Zucchini, 5. Piemontesi, 6. Mealli, 7. Caszulan, 8. Morelli (1° degli isolati), 9. Rogora, 10. Demuyssere (1° degli stranieri), 11. Vignoli (2° degli isolati), in ore 7,18,20; 12. Scorticati (3° degli isolati), 13. Zanni, 14. Rovida, 15. Mealli, 16. Pancera, in ore 7,18,30; 17. Tenti, in ore 7,18,41; 18. Decroix, 19. Gotti, 20. Barrai, 21. Bertoni, 22. Masarati, 23. Andretta, 24. Giacobbe, in ore 7,19,24; 25. Grassi, 26. Battistini, 27. Merini, 28. Morelli, 29. Astrua, 30. Orsella, 31. Come, 32. Rinaldi, 33. Giuppone, in ore 7,19,14; 34. Orsi, 35. Pavesi, 36. Masi, 37. Bellandi, in ore 7,19,22; 38. De Paola, 39. Mammola, in ore 7,19,40; 40. Trucchi, 41. Lescova, 42. Piubellini, in ore 7,20,12; 43. Carloti, in ore 7,20,46; 44. Grilli, in ore 7,20,57; 45. Scorticati, 46. Guarducchi, 47. Veracoe, 48. Buci, in ore 7,21,40; 49. Giacobbe, in ore 7,21,45; 50. Galante, in ore 7,22,50; 51. Sella, 52. Bulla, in ore 7,23,50; 53. Altonburg, 54. Serrano, 55. Fracanzani, 56. Astrua, 57. Gemina, 58. Salarini, in ore 7,24; 59. Baroni, in ore 7,24,30; 60. Merlino, in ore 7,24,45; 61. Abbonio, in ore 7,25,30.

Non partiti: Mara Michele e Mara Enrico: Ritirati: Bovet e Lazzarini.

La classifica generale

1. Guerra, Lancia, in ore 7,47,28; 2. Camusso, in 7,48,50 (dist. 1,97); 3. Caszulan, in 7,49,58 (dist. 5,17); 4. Piemontesi, in 7,49,28 (dist. 5,77); 5. Gotti (2° degli isolati), in 7,49,31 (dist. 5,14); 6. Bertoni, in 7,49,56 (dist. 7,87); 7. Olmo, in 7,49,24 (d. 10,38); 8. Giacobbe, in 7,49,18 (dist. 11,27); 9. Scorticati (2° degli isolati), in 7,49,31 (dist. 16,99); 10. Rogora, in 7,49,20 (dist. 17,32); 11. Vignoli (3° degli isolati), in 7,49,54; 12. Barrai, in 7,49,36; 13. Tenti, in 7,49,44; 14. Decroix (1° degli stranieri), in 7,49,40; 15. Come, in 7,49,57; 16. Demuyssere, in 7,49,45 (dist. 28,15); 17. Merlino, in 7,49,47; 18. Orsella, in 7,49,33; 19. Zanni, in 7,49,36; 20. Morelli, in 7,49,40; 21. Masarati, in 7,49,77; 22. Battistini, in 7,49,12; 23. Astrua, in 7,49,27; 24. Masi, in 7,49,38; 25. Piubellini, in 7,49,11; 26. Orsi, in 7,49,17; 27. Erba, in 7,49,30; 28. Grassi, in 7,49,17; 29. Sella, in 7,49,57; 30. Merini, in 7,49,15; 31. Scorticati, 32. Guarducchi, 33. Merini, 34. Bellandi, 35. Buci, 36. Baroni, 37. Giuppone, 38. Veracoe; 39. Caszulan, 40. De Paola, 41. Pancera, 42. Guarducchi, 43. Andretta, 44. Morelli, 45. Galante, 46. Merlino, 47. Rovida, 48. Trucchi, 49. Salarini, 50. Lescova; 51. Serrano; 52. Lescova; 53. Bulla; 54. Fracanzani; 55. Rinaldi; 56. Gemina; 57. Abbonio; 58. Altonburg; 59. Gulli; 60. Mammola; 61. Pavesi.

La classifica non subisce spostamenti.

La Campobasso-Teramo. — Bertoni, Giacobbe, Trucchi, Vignoli, Guerra, Caszulan e Olmo in un suggestivo tratto della salita di Roccaraso.

luta e vinto, oggi passava, in senso contrario, padrone e dominatore.

Fino a La Svolta, cioè per 18 Km. fu Bulla, il più irrequieto, a cercare di frazionare il gruppo con volute volute; e ci si provò anche Vignoli, tanto per far vedere ad una bella brunetta che gli era riuscito di accarezzare al volo quello che era capace di fare. Ma ogni tentativo andò a vuoto, come pure quello di Rinaldi sotto Roccaraso. Sulla via salita a Trucchi decise un altro strappone, portandosi dietro Giacobbe, Guerra, Bertoni, Caszulan, Camusso, Mealli, Demuyssere, Andretta e Gotti. Si ritirò, poi, a condurre Guerra, tornò Trucchi al comando, lo sostituito Mealli, intervenne ancora Trucchi, anche Gotti attaccò la volata per vincere il premio in vetta, ma Mealli glielo soffì proprio sotto la striscione. Seguirono Bertoni, Guerra, Camusso e tutti gli altri a ridosso.

Discesa, poi di nuovo salita verso Loreto tirata da Demuyssere, ma finita per primo da Olmo con a ruota Bertoni, Guerra, Mealli. Come vedete, non c'era azione, per insignificante che fosse, che non vedesse Guerra in prima linea. Piegare era impossibile, sorprenderlo difficilissimo. Scendevano a Porto Recanati; il gruppo era un giro vizioso imposto dalla rottura di un ponte in riva al mare, che dovette ritornare sulla nazionale per una stradella di campagna. Più in-

no certo l'ideale per un finale di corsa. Fortuna volle che non capitasse incidenti, all'infuori di una caduta di Giacobbe e Sella e di qualche foratura. Verso Narnia, il gruppo si frazionò sotto l'azione di Camusso e Guerra, e a Sirolo solo trenta uomini precedevano le riserve. Sul saliscopio tirò Demuyssere, nella discesa del divio di Camerano, Piemontesi e Guerra, che, alla fine, riuscissero a una decina di concorrenti alla volata. Vignoli fu attardato dal salto della catena.

La facile vittoria di Guerra

In vista di Ancona, al scatenò una temporale che fu una doccia poco gradita per chi assisteva all'arrivo. Nella pista del Campio sportivo entrarono nell'ordine: Guerra, che aveva capito quello che bastava per vincere, Piemontesi, Olmo, Camusso, Zucchini, Rogora, Caszulan, Mealli, Morelli e Demuyssere. Esattamente dieci uomini, quanto erano sufficienti, perché il vincitore non beneficiasse del minuto di abbasso. Per un giro ad un quarto le posizioni non cambiarono; all'uscita dalla peraltina curva, Olmo rimontò Piemontesi e si portò nell'ultima quasi a ruota di Guerra che aveva preso quattro macchine di vantaggio. Il «simeco-velista» tentò l'attacco all'entrata sul rettilineo, ma dovè allargare e c'è capi che non c'era più niente da fare. Guerra vinse senza essere minacciato.

La classifica non subisce spostamenti.

menti notevoli nei primi dieci posti. Per pochi secondi Giacobbe cedette ad Olmo il settimo posto e Gotti a Piemontesi il quarto. La maglia rosa e quella bianca rinvagirono nelle stesse mani; ma Gotti riprese, per il ritardo di Scorticati, la sua posizione.

L'ordine d'arrivo non comprende Bovet e Lazzarini. Il primo, visto che il via al ginocchio non voleva assolutamente passare, ha preferito il ritiro al prolungamento della sofferenza e della mortificazione degli ultimi posti. Domani riposeremo.

GIUSEPPE AMBROSINI

Fotografie di

VITTORIO D'AMADIO

L'ordine d'arrivo

1. Guerra, Lancia, alle ore 17,21,44, impiegando ore 7,15,44 a percorrere la tappa Teramo-Ancona di Km. 214, alla media di Km. 29,310; 2. Olmo, in ore 7,15,44; 3. Camusso, 4. Zucchini, 5. Piemontesi, 6. Mealli, 7. Caszulan, 8. Morelli (1° degli isolati), 9. Rogora, 10. Demuyssere (1° degli stranieri), 11. Vignoli (2° degli isolati), in ore 7,18,20; 12. Scorticati (3° degli isolati), 13. Zanni, 14. Rovida, 15. Mealli, 16. Pancera, in ore 7,18,30; 17. Tenti, in ore 7,18,41; 18. Decroix, 19. Gotti, 20. Barrai, 21. Bertoni, 22. Masarati, 23. Andretta, 24. Giacobbe, in ore 7,19,24; 25. Grassi, 26. Battistini, 27. Merini, 28. Morelli, 29. Astrua, 30. Orsella, 31. Come, 32. Rinaldi, 33. Giuppone, in ore 7,19,14; 34. Orsi, 35. Pavesi, 36. Masi, 37. Bellandi, in ore 7,19,22; 38. De Paola, 39. Mammola, in ore 7,19,40; 40. Trucchi, 41. Lescova, 42. Piubellini, in ore 7,20,12; 43. Carloti, in ore 7,20,46; 44. Grilli, in ore 7,20,57; 45. Scorticati, 46. Guarducchi, 47. Veracoe, 48. Buci, in ore 7,21,40; 49. Giacobbe, in ore 7,21,45; 50. Galante, in ore 7,22,50; 51. Sella, 52. Bulla, in ore 7,23,50; 53. Altonburg, 54. Serrano, 55. Fracanzani, 56. Astrua, 57. Gemina, 58. Salarini, in ore 7,24; 59. Baroni, in ore 7,24,30; 60. Merlino, in ore 7,24,45; 61. Abbonio, in ore 7,25,30.

Non partiti: Mara Michele e Mara Enrico: Ritirati: Bovet e Lazzarini.

La classifica generale

1. Guerra, Lancia, in ore 7,47,28; 2. Camusso, in 7,48,50 (dist. 1,97); 3. Caszulan, in 7,49,58 (dist. 5,17); 4. Piemontesi, in 7,49,28 (dist. 5,77); 5. Gotti (2° degli isolati), in 7,49,31 (dist. 5,14); 6. Bertoni, in 7,49,56 (dist. 7,87); 7. Olmo, in 7,49,24 (d. 10,38); 8. Giacobbe, in 7,49,18 (dist. 11,27); 9. Scorticati (2° degli isolati), in 7,49,31 (dist. 16,99); 10. Rogora, in 7,49,20 (dist. 17,32); 11. Vignoli (3° degli isolati), in 7,49,54; 12. Barrai, in 7,49,36; 13. Tenti, in 7,49,44; 14. Decroix (1° degli stranieri), in 7,49,40; 15. Come, in 7,49,57; 16. Demuyssere, in 7,49,45 (dist. 28,15); 17. Merlino, in 7,49,47; 18. Orsella, in 7,49,33; 19. Zanni, in 7,49,36; 20. Morelli, in 7,49,40; 21. Masarati, in 7,49,77; 22. Battistini, in 7,49,12; 23. Astrua, in 7,49,27; 24. Masi, in 7,49,38; 25. Piubellini, in 7,49,11; 26. Orsi, in 7,49,17; 27. Erba, in 7,49,30; 28. Grassi, in 7,49,17; 29. Sella, in 7,49,57; 30. Merini, in 7,49,15; 31. Scorticati, 32. Guarducchi, 33. Merini, 34. Bellandi, 35. Buci, 36. Baroni, 37. Giuppone, 38. Veracoe; 39. Caszulan, 40. De Paola, 41. Pancera, 42. Guarducchi, 43. Andretta, 44. Morelli, 45. Galante, 46. Merlino, 47. Rovida, 48. Trucchi, 49. Salarini, 50. Lescova; 51. Serrano; 52. Lescova; 53. Bulla; 54. Fracanzani; 55. Rinaldi; 56. Gemina; 57. Abbonio; 58. Altonburg; 59. Gulli; 60. Mammola; 61. Pavesi.

Di Paco vuol fare il Tour in qualità di isolato

Parigi, 31 notte. L'Auto di stamane annuncia che Di Paco, il quale abita attualmente a Parigi con la propria consorte, si è presentato al giornale esprimendo il desiderio di poter disputare per l'ultima volta il Giro di Francia, in qualità di isolato.

La classifica non subisce spostamenti.



Marino Carlo di Filippo, di anni 73, di
 Montepulciano, singolare.
 Curale Andrea di Giovanni, di anni 61, di
 Todi, singolare.
 Monti Giuseppe di Francesco, di anni 41,
 di Todi, singolare.

247,924,59

LA VITA DA LAVORO

di responsabilità col tempo sifibra l'organismo di chi è a capo di qualunque ufficio importante, ond'è necessario che egli provveda a restaurare le forze che va perdendo a serbare integra la sua efficienza fisica e psichica. Tutti sanno ormai che il rimedio classico insuperabile dichiarato da Sommi Clinici perfino miracoloso è il mondiale

ISCHIROGENO

il quale ha inoltre il privilegio di non essere soggetto per l'uso ad alcuna limitazione dal variare delle stagioni.

Ripetiamo alcune attestazioni:

« Sono già parecchi anni che uso su larga scala il mio ISCHIROGENO e me ne sono sempre trovato contento. È un ricostituente superiore, perché sempre ben tollerato ed efficacissimo.

Prof. GIUSEPPE OVIO
Direttore della Clinica Oculistica nella R. Università di Roma
Senatore del Regno.

« Mi farebbe cosa grata a mandarmi un po' di ISCHIROGENO per uso mio personale per togliermi di nuovo una atonia gastro-intestinale, che mi turba assai e che mi si ripete quando sono costretto a un eccessivo lavoro.

Prof. PIER LUDOVICO BOSELLINI
Direttore della Clinica Dermatologica nella R. Univ. di Roma
Membro del Consiglio Superiore di Sanità

« Vi sarò assai grato se vorrete inviarmi un po' del Vostro miracoloso e rinomato ISCHIROGENO per mio uso personale.

Prof. FABRIZIO PADULA
Direttore della II Clinica Chirurgica nella R. Univ. di Napoli

Comprate a un piacere da BIANCHI

Articoli da L. 0,50
fino oltre L. 1000

GIOCATTOLE
Carrozze per bambini - Regali

GHIACCIAIE
Casalinghi - Mobili per cucina

VETRERIE - POSATERIE - ALLUMINIO
Tappeti - Cancellaria - Igiene

GRANDI MAGAZZINI BIANCHI - Via VIOTTI
di fronte alla
Torre Lancia

Publicità Economica

1) ANNUNZI D'INDOLE COMMERCIALE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 25

2) SOCIETÀ CAPITALI, RILEVI

DESSIONI AZIENDALI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

3) RAPPRESENTANTI VIAGGIATORI

PIAZZISTI

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

4) OFFERTE D'IMPIEGO

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

5) DOMANDE D'IMPIEGO

L. 0,70 per parola - Minimo L. 7

6) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

7) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

8) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

9) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

10) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

11) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

12) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

13) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

14) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

15) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

16) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

17) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

18) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

19) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

20) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

21) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

22) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

23) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

24) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

25) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

26) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

27) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

28) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

29) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

30) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

31) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

32) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

33) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

34) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

35) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

36) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

37) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

38) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

39) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

40) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

41) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

42) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

43) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

44) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

45) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

46) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

47) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

48) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

49) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

50) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

51) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

52) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

53) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

54) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

55) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

56) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

57) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

58) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

59) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

60) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

61) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

62) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

63) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

64) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

65) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

66) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

67) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

68) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

69) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

70) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

71) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

72) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

73) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

74) CASI, TERRENI,

VENDITE, ACQUISTI, AFFITANZE

L. 1,50 per parola - Minimo L. 15

75) CASI, TERRENI